

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ЄВГЕН КАЧКАР
ОЛЕГ ТКАЧЕНКО

ВІДЕОРЕДАКТОРИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НУШ

Навчально-методичний

посібник

ЧЕРКАСИ-2024

373.5.016:004.4*274

КЗ0

Рекомендовано до друку вченою радою комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради». Протокол №3 від 30 серпня 2024 року

АВТОРИ:

Качкар Є.В., методист навчально-тренінгового центру STEM-освіти комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради», кандидат технічних наук, доцент;

Ткаченко О.О., методист навчально-тренінгового центру STEM-освіти комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Зоря Ю.М., завідувач навчально-тренінгового центру STEM-освіти комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради», кандидат педагогічних наук;

Отрош Ю.А., начальник кафедри Національного університету цивільного захисту України, м. Харків, доктор технічних наук, професор

КЗ0 **Качкар Є.В., Ткаченко О.О.** Відеоредактори в організації освітнього процесу НУШ: особливості застосування. Навчально-методичний посібник. Черкаси: КНЗ «ЧОПОПП», 2024. 48 с.

У посібнику подано основні завдання щодо використання сучасних інформаційних технологій, основи використання відеоредакторів в освітніх закладах; розглянуто технічні можливості відеоредакторів для створення інтерактивних уроків, елементи розробки сценарію для майбутнього відеоконтенту.

Сподіваємось, що, використовуючи матеріал навчально-методичного посібника, вчительська спільнота набуде нових компетентностей – самостійно здобувати нові знання та вміння з допомогою інформаційних технологій і практичної діяльності. Оволодіє професійними навичками аналізу і обробки відео та зображень.

ЗМІСТ

| | |
|---|-----------|
| Вступ | 4 |
| Освіта у період діджиталізації: виклики та можливості | 5 |
| Огляд використання відеоредакторів у навчальних закладах | 12 |
| Елементи розробки сценарію для майбутнього відеоконтенту | 15 |
| Основні поради щодо створення відеоконтенту | 23 |
| Найкращі безкоштовні відеоредактори | 28 |
| Переваги використання відеоконтенту | 45 |

ВСТУП

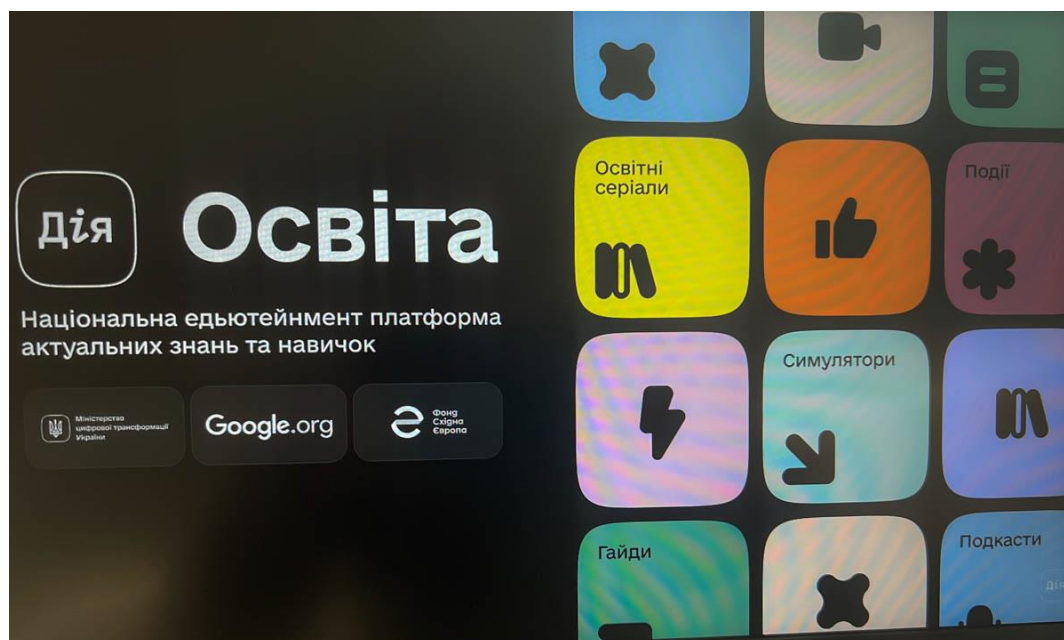
Застосування «цифрових» технологій в освіті – наразі одна з найбільш важливих і стійких тенденцій розвитку світового освітнього процесу. Серед різноманітних інструментів і технологій, що трансформують освіту, є відеоредактори, які стали потужними ресурсами для створення захоплюючих та інтерактивних навчальних вражень. У навчально-методичному посібнику здійснено огляд використання відеоредакторів в освітніх закладах і досліджено їхній вплив на викладання та навчання.

Відеоредактори стали незамінними інструментами для викладачів, які прагнуть навчити своїх учнів ефективно використовувати сучасні технології у навчанні і розширити їх освітні можливості. З допомогою відеоредакторів, використовуючи потужність візуальних медіа, можна створювати переконливі та персоналізовані навчальні враження. Їхнє впровадження в освітніх процес відкриває перед викладачем значні можливості для розвитку діяльності дітей в усіх її видах: читанні, аудіюванні, усному та писемному мовленні. Викладач повніше реалізує основні принципи дидактики, а саме: науковість, наочність, доступність навчального матеріалу, самостійність і свідомість дітей.

Використання відеоматеріалів для демонстрації складних процесів та експериментів є важливою складовою сучасного освітнього процесу. Відеоматеріали інтенсифікують освітній процес і надають йому максимальної комунікативної спрямованості. Вони є ефективним засобом стимуляції мовленнєвої та мисленнєвої діяльності здобувачів освіти.

Особливо це актуально в рамках Нової української школи (НУШ), яка орієнтується на інтерактивність, наочність та практичну спрямованість навчання.

ОСВІТА У ПЕРІОД ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ



Впровадження навчальних презентацій та відеоматеріалів сприяє появі нових освітніх методик і форм занять, що базуються на електронних засобах обробки і передачі інформації. Але, незважаючи на різноманітність технічних засобів і технологій, що використовуються в освітньому процесі, потрібно зазначити, що якість навчання залежить, насамперед, від досконалості навчального матеріалу, форми його представлення та організації навчального процесу.

У традиційній схемі навчання виникає багато проблем, пов'язаних з постійно наростаючим потоком нової інформації, ускладненням знань, відсутністю ілюстративного матеріалу. У цих умовах акцент на інтенсивну самотійну роботу не дає позитивних результатів. Поява засобів мультимедіа і технологій дозволяє вирішити ці проблеми. Впровадження електронних навчально-методичних навчальних засобів у навчальний процес не тільки звільняє викладача від рутинної роботи в організації освітнього процесу, а і дає можливість створити багатий довідковий та ілюстративний матеріал, представлений в самому різноманітному вигляді (текст, графіка, анімація, звукові і відеоелементи). Навчальні

відео-презентації забезпечують представлення засвоюваного матеріалу максимально детально й докладно.

Діапазон матеріалів, які можуть бути використані в якості вихідних складових при розробці мультимедійних наочних посібників, надзвичайно широкий – починаючи від ілюстрацій в підручниках і наявних звичайних плакатів, і до самостійно отриманих фото і відео матеріалів. З допомогою відеоматеріалів можна поживити будь-який етап заняття – його організаційну частину, мотивацію навчальної діяльності, перевірку і корекцію знань студентів, вивчення нового матеріалу, його закріплення, домашнє завдання.

Основне завдання відеоматеріалів як засобу навчання – сприяти якісному виконанню програми з мінімальною затратаю часу на підготовку до заняття та реалізацію його мети. У сучасних умовах навчання у НУШ особливе значення надається різноманітним інтерактивним формам і методам навчання, які засновані на діалогових формах пізнання.

Певне значення при цьому відводиться навчальним фільмам, процесу їх створення і перегляду. Навчальні відеофільми – це фільми, створені в якості засобів навчання. До них можна віднести також науково-популярні, документальні фільми, які використовуються в освітньому процесі. Науково-популярні фільми розкривають яку-небудь наукову або технічну проблему, вони розраховані на глядачів з різною підготовкою, тому доступність і цікавість – головні вимоги, які висуваються до них. Наукові фільми створюються в процесі науково-дослідних робіт і служать для вирішення конкретних наукових завдань. В навчальних цілях вони практично не використовуються. Такі фільми можуть використовуватися в якості допоміжного засобу на занятті.

З психології відомо, що інформація, сприйнята візуально, більш осмислена і краще зберігається в пам'яті. Саме тому є доцільним використання навчальних фільмів, які сприяють або закріпленню отриманих знань, або систематизації вивченого, або просто надовго залишаються в пам'яті учня завдяки яскравим і незабутнім моментам.

При цьому не слід, звичайно, забувати, що надмірне захоплення на занятті відеофільмами, може знизити інтерес до не менш важливим інших форм навчальної діяльності. Навчальні фільми повинні бути не єдиним яскравим моментом в процесі навчання. Практичні заняття теж не варто залишати в стороні, підпорядкувавши весь навчальний час тільки перегляду навчальних фільмів. Та й довгочасні за своєю тривалістю навчальні фільми можуть призвести до зворотного результату. Можна запропонувати такий порядок роботи з навчальними фільмами: спочатку заняття кілька хвилин присвячується перегляду навчального фільму, а решту часу відводиться на його обговорення і запис головних положень фільму.

Навчальні фільми дозволяють давати інформацію в потрібній для викладача послідовності, звертаючи увагу саме на ті питання, які мають значення для теми і предмета. Навчальні фільми можна використовувати при викладанні будь-якої дисципліни. Є багато готових фільмів різної спрямованості, але не існує готових рецептів для створення хороших навчальних відеофільмів, хоча це не означає, що не може бути загальних правил їх побудови. Для того, щоб створити відеофільм, необхідно перш за все знати, що і з якою метою буде зніматися, потрібне знайомство з основними правилами побудови відеофільму та знання техніки відеозйомки. Можна сміливо стверджувати, що з одних тільки книг навчитися створювати якісні відеофільми неможливо. Потрібно володіти сценарною грамотністю, знанням основних правил побудови відеофільму та практичним досвідом, щоб втілювати свої ідеї в реальні відеофільми.

Сценарій відеофільму

В основі кожного відеофільму має бути певна ІДЕЯ. Без неї, без теми відеофільм не існує! Сценарій відеофільму розробляється заздалегідь. Створення сценарію починається з вибору теми. Потрібно поставити перед собою завдання найбільш яскраво, широко та цікаво розробити в сценарії будь-яку тему. Після цього автор вивчає дійсність, відбирає матеріал, обмірковує сюжет майбутнього відеофільму. Потрібно прагнути до того, щоб зміст відеофільму був

засвоєний глядачем з одного перегляду. Важливо зуміти сформуванати фабулу сценарію, що означає: із різноманітних життєвих фактів відібрати ті найважливіші, у яких тема відеофільму відображається найбільш яскраво.



Наступний етап роботи – це створення літературного сценарію, у якому сюжет викладається уже в зорових чуттєвих образах. Тут також намічаються елементи монтажу відеофільму, тобто послідовність передачі сцен та епізодів. Бажано, щоб зйомка відеофільму проводилася відразу монтажно і в тій послідовності, як це передбачено сценарієм чи планом відеофільму. Перед відеооператором стоїть завдання так організувати об'єкти зйомки не тільки в просторі, а і в часі, щоб подавати знімальну сцену в найбільш виразному вигляді. Відеокамерою слід знімати відразу так, як повинно виглядати на екрані телевізора, відео проектора. «Вибрати кадр» – в операторській термінології означає перш за все знайти відповідний до образу характер зображення та план. План визначає масштаб зображення знімальної дії у кадрі. Загальний план показує дію в оточуючих обставинах. Середній план акцентує увагу глядача на тій чи іншій частині сцени, яку треба виділити із загального плану. Крупний план є засобом концентрації уваги глядача на будь-якому одному об'єкті. Другим завданням композиційної побудови відеокадру є вибір знімального центру та ракурсу.

Відповідним вибором точки зору відеокамери оператор визначає ставлення глядача до об'єкта, який він знімає. Відеокамера може «бачити» і фіксувати явища з будь-яких боків, ставати на точку зору не тільки глядача, але й самої діючої особи на екрані. Від правильно вибраної знімальної точки і визначеного ракурсу побудови зображення предмета в кадрі залежить виразність об'єкта на екрані. Вибравши план та знімальну точку, оператору слід так розмістити усі компоненти кадру, щоб вони були найбільш виразними. Потрібно намітити певну лінійну композиційну схему та напрям у кадрі, пов'язавши ці елементи з попередніми і наступними кадрами майбутнього відеофільму.

Монтаж відеофільму

Поєднання окремих монтажних фрагментів у єдиний відеофільм називається монтажем відеофільму. Але монтаж – це не тільки технічна операція, яка складається з підбору окремих шматків відеофільму та розташування їх у тому порядку, який передбачено сценарієм; монтаж – це один з етапів творчої роботи над відеофільмом. Він полягає в тому, що з усього знятого матеріалу відбираються найбільш вдалі у художньому і технічному плані кадри та уточняється довжина кожного монтажного фрагмента. Хороший монтаж підсилює дію знятого матеріалу.



Певним чергуванням монтажних фрагментів та підбором відповідної довжини кожного, створюється монтажний ритм відеофільму. Таким чином, у процесі монтажу остаточно шліфується матеріал, який був відзнятий для даного відеофільму.

Надписи та їх місце у відеофільмі

Кожний закінчений відеофільм має надписи. У вигляді надписів даються заголовок відеофільму, перелік авторів та учасників, дата виготовлення, а також назви розділів та частин відеофільму і заключне слово «кінець».



Написи є елементом побудови відеофільму, і в процесі монтажу вони часто служать переходом від одного епізоду до другого. Слід завжди пам'ятати, що написи відіграють допоміжну роль, тому необхідно прагнути до найменшої кількості їх у відеофільмі. Текст надписів має бути коротким та легко читатися.

Озвучення відеофільму

Озвучення відеофільму дикторським текстом, музикою та шумами проводиться після закінчення монтажу. Звукове супроводження дає авторві відеофільму можливість не тільки підвищити силу емоційного впливу на глядача, а й повніше передати зміст, сформувавши думку.



Зображення та слово можуть з великим успіхом доповнювати одне одного. Шумовий супровід кадрів підсилює реалістичний ефект, наближає екранне зображення до життєвих умов. Отже, навчальні фільми мають чітке цільове призначення, яке визначається специфікою дисципліни, характером і складністю матеріалу, місцем у процесі навчання. Будучи при цьому складовою частиною комплексу засобів навчання, навчальні фільми повинні використовуватися в поєднанні з різними навчально-наочними посібниками, макетами, та іншими традиційними засобами навчання.

Висновки

Аналіз наукової літератури, зіставлений з даними педагогічної практики, дає змогу зробити висновок, що в дослідженні проблеми застосування відеоматеріалів на філологічних факультетах у навчальному процесі зроблено немало. Але дослідженню проблеми використання аудіовізуальних засобів під час навчання на філологічних факультетах належної уваги не приділялось. Це питання залишається недостатньо дослідженим. До сьогодні не розроблено методики роботи з відеоматеріалами, не визначено умов ефективності її формування, методів та прийомів цієї роботи, які б відповідали психологічним особливостям різних груп студентів. Впровадження навчальних фільмів у навчальний процес має бути якісно

обґрунтованим і доповнювати, а не замінювати систему сучасної освіти. Застосування даних комплексів у професійній підготовці майбутніх фахівців дозволяє підвищити якість навчання, розвинути творчі здібності студентів, а також навчити їх самостійно мислити і працювати з навчальним матеріалом, що сприяє їх подальшому безперервному вдосконаленню протягом всього життя.

ОГЛЯД ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОРЕДАКТОРІВ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Розвиток відеонавчання

З появою цифрових технологій традиційні освітні підходи еволюціонували до включення мультимедійних елементів. Навчання з допомогою відео набуло популярності як ефективний метод передачі складних понять і залучення учнів до сприйняття освітнього контенту. Освітні заклади визнають такі переваги відео, як покращене розуміння складних процесів передбачених шкільною програмою, покращене запам'ятовування та доступність для різних учнів.

Приклад: учитель фізики середньої школи застосовує відеопояснення та демонстрації на своїх уроках і відеоредактор, додаючи візуальні ефекти, анотації та приклади з реального світу, щоб допомогти учням зрозуміти абстрактні наукові поняття. Застосування цих технологій значно покращує процес навчання.

Важливість відеоредакторів у навчанні:

Відеоредактори відіграють вирішальну роль у навчанні, дозволяючи вчителям створювати налаштований та вражаючий навчальний контент. Ці інструменти дають змогу вчителям вийти за межі статичних ресурсів і проводити динамічні, захоплюючі уроки, які відповідають різноманітним стилям навчання.

Приклад: учитель біології використовує відеоредактор для створення захоплюючих відеоуроків із застосуванням візуальних елементів, анімації та прикладів з реального світу. Використовуючи функції редагування, покращуються розуміння складної інформації

та створюються візуально стимулююче навчальне середовище для учнів.

Універсальність відеоредакторів в освіті

Відеоредактори виконують ряд функцій, які можна адаптувати до різних освітніх сценаріїв. Для організації і проведення інтерактивних уроків вчителі можуть використовувати потужність відеоредакторів, щоб надавати учням зміст навчального матеріалу інноваційним та привабливим способом.

Приклад: вчитель початкової школи записує навчальні відео з допомогою відеоредактора. Вони містять інтерактивні тести у відео, щоб оцінити розуміння учнями та закріпити ключові поняття. Такий підхід заохочує активне навчання та дозволяє вчителям зосередитися на індивідуальних потребах учнів під час очного спілкування.

Основні можливості та функціональність відеоредакторів

Відеоредактори надають вчителям широкий набір функцій та інструментів для вдосконалення своїх навчальних відео. Ці функції включають можливості редагування, візуальні ефекти, інтерактивні елементи та параметри доступності.

Приклад: вчитель середньої школи використовує відеоредактор для створення візуально привабливих уроків історії. Вони включають зображення, карти та первинні документи для збагачення відеовмісту. Крім того, вони використовують функції доступності редактора для додавання субтитрів і аудіоописів, гарантуючи доступ до інформації всім учням, незалежно від їхніх здібностей до навчання.

Успішні випадки використання в освіті

Педагоги в усьому світі запровадили інноваційні відеоредактори, щоб покращити навчання учнів. Від трансформації традиційних лекцій до сприяння співпраці та творчості, ці випадки використання є прикладом впливу відеоредакторів на освіту.

Приклад: вчитель біології зацікавлює свою аудиторію, створюючи відеоуроки з допомогою відеоредактора. Учні

переглядають відео перед заняттям, що дозволяє мати особисте уявлення про новий матеріал, присвячений практичним експериментам і цікавим дослідженням. Такий підхід сприяє активному навчанню, оскільки учні вже познайомилися з основними поняттями через захоплюючий відеоконтент.

Майбутні тенденції та наслідки

Очікується, що використання відеоредакторів у навчанні продовжить зростати завдяки прогресу технологій і розвитку педагогічних підходів.

Майбутні тенденції включають інтеграцію відеоредакторів із системами керування навчанням, аналітику даних для персоналізації навчального досвіду та можливості для контенту, створеного як вчителями так і учнями.

Приклад: шкільний осередок використовує потенціал відеоредакторів, інтегруючи їх у систему освіти. Вчителі можуть легко завантажувати та ділитися навчальними відео, відстежувати прогрес учнів і збирати дані про залученість і сприйняття учнями нового навчального матеріалу. Цей підхід, що керується даними, допомагає вчителям адаптувати свої стратегії навчання відповідно до індивідуальних потреб учнів.

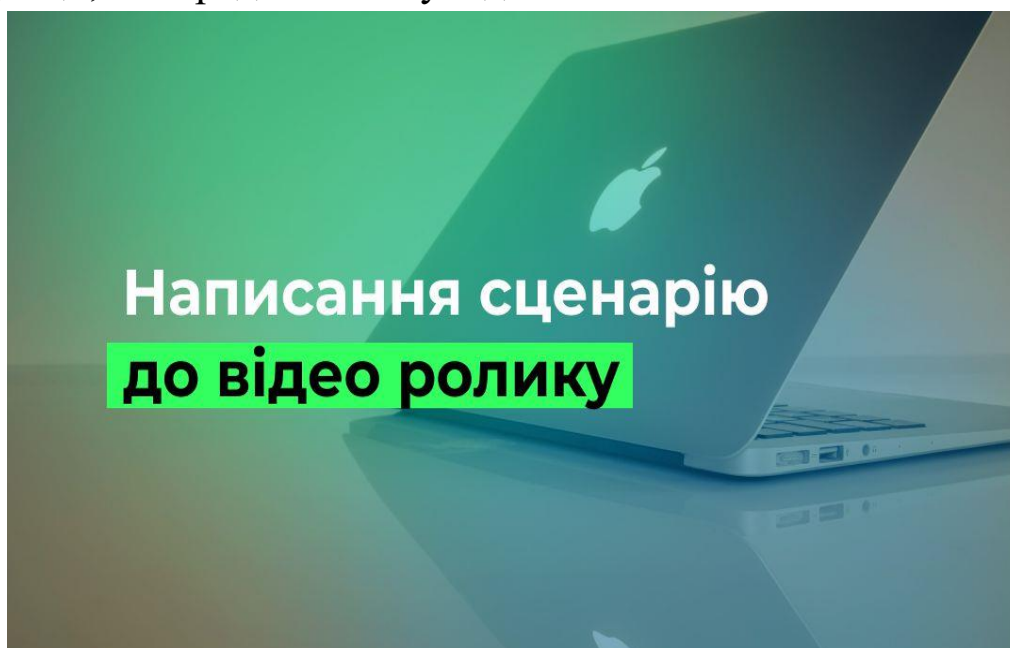
Висновок. Відеоредактори зробили революцію в освіті, дозволивши вчителям створювати цікаві та інтерактивні навчальні програми. Завдяки своїй універсальності вчителі можуть використовувати відеоредактори, щоб полегшити сприйняття навчального матеріалу та задовольнити освітні потреби різної категорії учнів. Оскільки попит на інтерактивний та захоплюючий освітній контент продовжує зростати, відеоредактори відіграватимуть усе більш важливу роль у перетворенні традиційних методів навчання на додаткові можливості створювати вражаючий та захоплюючий досвід навчання для своїх учнів.

ЕЛЕМЕНТИ РОЗРОБКИ СЦЕНАРІЮ ДЛЯ МАЙБУТНЬОГО ВІДЕОКОНТЕНТУ

Створення навчального відео передбачає більше, ніж просто натискання кнопки запису та розмови на певну тему. Одним із важливих кроків у процесі виробництва відео є розробка сценарію. Сценарій служить основою відео, направляючи ведучого та забезпечуючи чітку та ефективну подачу навчального контенту.

Добре написаний сценарій забезпечує структуру та організацію відео. Це допомагає педагогам подавати інформацію в логічній послідовності, гарантуючи, що поняття вводяться, пояснюються та закріплюються зв'язним способом. Окреслюючи ключові моменти та переходи, сценарій допомагає підтримувати цілеспрямований і послідовний потік інформації, покращуючи розуміння для глядачів.

Розробка сценарію дозволяє вчителю уточнювати своє повідомлення та висловлювати його з ясністю. Плануючи та розробляючи сценарії до майбутнього відеоролику, вчителі можуть усунути непотрібну інформацію та зосередитися на передачі найбільш актуального та важливого вмісту. Чіткий і стислий сценарій гарантує, що учні-глядачі можуть легко зрозуміти навчальні концепції, які представлені у відео.



Сценарії допомагають керувати довжиною та темпом відео. Плануючи вміст заздалегідь, вчителі можуть оцінити час, необхідний для кожного розділу чи теми, забезпечуючи, щоб відео залишалось в межах розумної тривалості. Добре структурований сценарій запобігає зайвій інформації, не за темою уроку та допомагає вчителю оптимізувати використання навчального часу.

Робота над сценарієм надає вчителю можливість покращити подачу свого навчального контенту. Сценарій дозволяє включати привабливі елементи, такі як приклади, гумор або інтерактивні запитання, які можуть зробити відео більш переконливим і таким, що запам'ятовується.

Створення сценаріїв також приносить користь глядачам із вадами слуху або тим, хто бажає читати разом із відео. Добре написаний сценарій можна використовувати для створення закритих субтитрів або створення стенограми для відео, що робить його доступним для ширшої аудиторії. Ця інклюзивність гарантує, що всі учні, незалежно від їхніх здібностей чи вподобань, можуть ефективно залучатися до навчального контенту.

Основи сценарійної майстерності

Поняття «сценарій» є доволі нечітким. Деякі дослідники вважають, що сценарій – це «докладна літературна розробка змісту масового заходу, де у суворій послідовності викладено окремі елементи дії, розкрито тему, показано переходи від однієї частини дії до іншої, виявлено приблизний напрям всіх публіцистичних виступів, винесено використовувані художні твори чи уривки з них» [4]. На сучасному етапі в сценарно-режисерській практиці існує певна кількість різноманітних видів сценаріїв, які розподіляють за структурою та матеріалом, покладеним в основу драматургії. Розглянемо деякі з них.



Побудова за сюжетом чи на так званою наскрізною темою:

а) *тематичні сценарії*. Це сценарії, в яких відсутній наскрізний сюжет, а функції єдиного конструктивного елементу, що зв'язує всі частини та деталі сценарію, виконує наскрізна тема. Зазначений різновид сценаріїв застосовуваний до всіх жанрів сценарних творів, що мають документальне підґрунтя. У них відсутній персоніфікований конфлікт, а конфліктна ситуація побудована зовсім іншим чином;

б) *сюжетні сценарії* – це сценарні твори, в яких присутній наскрізний сюжет і персоніфікований конфлікт. Такі сценарії використовують у практиці лише інколи. До найпоширеніших варіантів сюжетних сценаріїв належать дуже розповсюджені сценарії дитячих новорічних ялинкових свят, «капусників», естрадних оглядів тощо.

За характером передбачуваної дії. Для сценарію, як і для п'єси, характерний специфічний взаємозв'язок тексту і дії, який виникає на його основі. При цьому особливості передбачуваної дії впливають на сам сценарій: на відбір матеріалу, його розташування всередині твору, вибір засобів виразності або відмова від них та ін. У зв'язку з цим виокремлюють такі основні різновиди сценаріїв:

- сценарій театралізованої вистави;

- сценарій свята (в тому числі і масового);
- сценарій гри або тренінгу;
- сценарій спектаклю;
- сценарій телепередачі;
- сценарій фільму;
- сценарій значної події.

За обсягом представленої інформації:

- *короткі сценарії*, які відображають лише основні моменти передбачуваної дії, вони є своєрідним планом, схемою майбутньої вистави;
- *деталізовані* (літературні) сценарії докладно відображають передбачувану дію, оформлення, репліки героїв та ін.

За характером засобів виразності:

а) *кінематографічні* – сценарії, які використовують засоби виразності кіно (телебачення) як виду мистецтва. Кіносценарії давно вже стали специфічним і надзвичайно впізнаваним жанровим різновидом, предметом дослідження теоретиків кінематографа;

б) *нетеатралізовані* – сценарії, які не використовують будь-яких специфічних художніх засобів виразності. До них можна віднести сценарії вечорів спілкування, організованих подій, презентацій, зустрічей за інтересами тощо.

в) *театралізовані* – у сценарній драматургії так називають тексти, які використовують засоби виразності театру як виду мистецтва.

За співвіднесеністю зі стилем мови:

- *художні* – сценарії, в яких домінує літературний стиль (наприклад, сценарій літературної вітальні чи літературного монтажу);
- *публіцистичні* – сценарії, де переважає публіцистичний стиль (наприклад, сценарій телепередачі);
- *розмовні* – сценарії, в яких головним є розмовний стиль (наприклад, сценарій домашнього свята);

- *офіційно-ділові* – сценарії, в яких переважає офіційно-діловий стиль (наприклад, сценарій ділової наради);
- *наукові* – сценарії, в яких домінує науковий стиль, в тому числі його підстилі – науково-популярний і науково-навчальний;
- *комбіновані* – сценарії, в яких складно виділити один домінуючий стиль (наприклад, сценарій весілля може поєднувати розмовний і літературний стиль).

За оригінальністю виділяють:

а) *первинні (продуктивні)* – сценарії, сюжет, ідея і весь текст яких загалом створені самим сценаристом без опори на інший твір.

б) *вторинні (репродуктивні)* – сценарії, створені на основі якого-небудь іншого тексту й представляють їх максимально точний переклад. Такі сценарії зустрічаються досить рідко.

в) *первинно-вторинні (продуктивно-репродуктивні)* – сценарії, що поєднують в собі оригінальні та неоригінальні елементи. Таких сценаріїв більшість.

За характером взаємовідносин між комунікантами:

а) *офіційні* – сценарії, використовувані в офіційних ситуаціях, їхній текст відповідає вимогам регламентованого спілкування.

б) *неофіційні* – сценарії, використовувані в неофіційних ситуаціях, їхній текст допускає свободу невимушеного спілкування (наприклад, сценарій весільного торжества).

Потрібно підкреслити, що робота над тим чи іншим видом сценарію завжди підпорядковується загальному сценарному задуму.

Етапи розробки сценарію

Традиційно виділяють такі етапи розвитку дії: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка й фінал.

Експозиція. На цьому етапі читач (глядач) отримує відомості, необхідні для розуміння подальшого розвитку дії. Це інформація про тему тексту, проблему, якій його присвячено, головних дійових осіб, обставини, цілі й завдання видовища тощо. Іноді сценарій

починається з експозиції-інверсії – тобто з показу того, чим завершиться конфлікт. Завдання інверсії – з перших хвилин вистави захопити глядачів, тримати їх у напрузі або перенести акцент з того, до чого призведе конфлікт, на те, як він буде розвиватися. Експозиція може бути представлена у вигляді прологу – вступного слова, з яким позасюжетний герой звертається до глядачів. Слід пам'ятати про те, що саме експозиція повинна пробудити інтерес глядачів, з перших хвилин театралізованої вистави включити їх до живої та безпосередньої співучасті.

Зав'язка. На цьому етапі визначають конфлікт; дають перший поштовх до його розвитку.

Розвиток дії (наростання дії). Під час розвитку дії основний конфлікт втілюють у різних епізодах, перипетіях, вольових актах героїв, їхніх оцінках, судженнях та ін. При їхньому розташуванні в рамках цього етапу дотримуються вимоги безперервного наростання напруги, тому сцени йдуть за принципом посилення їхньої емоційної насиченості й прискорення темпоритмічного малюнка. Саме наростання напруги, посилення конфлікту призводить до кульмінації.

Кульмінація – це етап найбільшої напруги сил, найвища точка конфлікту.

Розв'язка. Це момент вирішення основного конфлікту, зняття конфліктного протиріччя, що є джерелом руху дії. Розв'язка може збігатися або не збігатися з кульмінацією, в останньому випадку вона повинна слідувати відразу за кульмінацією. У театралізованих сценаріях, які використовують сюжетний хід «подорож» це досягнення пункту призначення, в текстах, побудованих на основі змагання, – перемога когось з учасників тощо. Фінал. Це етап емоційно-сміслового завершення сюжету, метою якого є посилення ефекту впливу на глядачів. Мета його – не викликати початковий інтерес, а закріпити й посилити емоційний вплив усього заходу. Важливо відзначити, що названі етапи виділяють як у всьому сюжеті в цілому, так і в межах кожного епізоду. При цьому епізод являє собою певний поворот основного конфлікту, ступінь єдиної

драматургічної дії. Сценарна драматургія потребує чіткої та логічної структури побудови, де кожний з елементів має своє смислове навантаження.

Структура сценарію

У сценарній драматургії можна виділити як обов'язкові, так і факультативні компоненти.

До обов'язкових компонентів належать:

- а) заголовний комплекс (назва тексту, підзаголовок, указівка автора, список дійових осіб);
- б) постановчі та внутрішньотекстові ремарки;
- в) репліки. До факультативних (необов'язкових) компонентів відносять опис дії до та після заходу. Стисло зупинімося на кожній частині сценарію.

Назва сценарію. Необхідно відзначити особливе значення цієї частини в процесі становлення початкового інтересу читача (глядача). Назва не лише орієнтує на певну тему, але і є першим поштовхом, що формує сприйняття майбутньої дії та ставлення до неї. Крім орієнтовної, вона побічно виконує рекламну функцію.

Підзаголовок уточнює тему й форму заходу. Цей структурний компонент допомагає постановнику визначити зміст сценарію й форму, в якій буде втілено дію.

Найбільш часто в підзаголовку відображено таку інформацію:

- а) уточнення теми заходу (наприклад: вечір, присвячений Дню святого Валентина);
- б) уточнення форми (жанру) заходу (наприклад: вечір-спогад);
- в) уточнення «прив'язки» заходу (наприклад: конкурсно-розважальна програма для старших школярів).

Список дійових осіб. Цей структурний компонент має орієнтовну функцію, дає постановнику інформацію про те, скільки персонажів залучено до заходу та яких. У списку зазначають, лише тих героїв, які безпосередньо беруть участь у дії.

Постановочна ремарка. Цей структурний елемент передує сценічному діалогу й описує місце дії. До постановочної ремарки можуть входити такі мікротеми:

- а) оформлення сценічного майданчика, декорації;
- б) організація сценічного простору;
- в) дійові особи, які перебувають або з'являються на сценічному майданчику, їхні дії;
- г) музичне оформлення;
- д) кінокадри, відеозаписи;
- е) шумові і світлові ефекти.

Репліки героїв. Цей структурний елемент являє собою висловлювання, вимовлені дійовими особами, їхню монологічну й діалогічну мову. Через репліки розкривається основна дія сценарію.

З точки зору адресата репліки в сценарії можуть **бути двох типів:**

- адресовані дійовим особам сценарію – через них реалізують взаємодію персонажів. Проте головний адресат сценарного тексту – глядач. Тому репліки такого типу виконують подвійну комунікативну функцію: зовні вони адресовані герою сценарного дії, а приховано – глядачеві постановки.
- адресовані глядачам. Сценарист не приховує від глядачів того, кому адресований текст, роблячи останніх не спостерігачами, а учасниками дії, створює безпосереднє, живе спілкування з аудиторією.

Внутрішньотекстові ремарки. Цей структурний елемент сценарію допомагає прокоментувати діалог героїв. Головна функція внутрішньотекстових ремарок – позначати ознаку дії, обставини, що супроводжують мову героїв. Їх також називають «психологічним жестом» або «емоцією, вираженою в дії». Внутрішньотекстові ремарки можуть позначати:

- а) дії героїв;
- б) інтонацію, особливості виголошення реплік;
- в) жести, пантоміміку героїв;
- г) адресацію реплік.

Висновок: розробка сценарію відіграє вирішальну роль у створенні навчальних відео. Він забезпечує структуру, ясність і організацію, гарантуючи, що інформація подається в стислій і послідовній формі. Добре розроблений сценарій допомагає педагогам керувати часом, залучати учнів-глядачів, підтримувати точність і сприяти інклюзивності. Вкладаючи час і зусилля в розробку сценарію, вчителі можуть створювати навчальні відео, які ефективно передають вміст, і оптимізують процес навчання.

ОСНОВНІ ПОРАДИ ЩОДО СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ



Для запису та редагування потрібно використовувати найкраще програмне забезпечення. Незалежно від того, яке відео ви знімаєте, якщо це не пряма трансляція, ви повинні витратити час на використання гідного [додатка для редагування](#). Сучасні інструменти можуть автоматично покращувати зовнішній вигляд або тон вашого відео без зусиль.

Витративши час на створення гарного редагування, можна покращити вплив, цінність і якість презентації. Чому, на вашу думку, існує премія «Оскар» за найкращий монтаж фільму?

Існує величезна кількість хмарних або завантажуваних програм для редагування, співпраці та ефектів для людей, які мають або не мають технічних навичок відео.

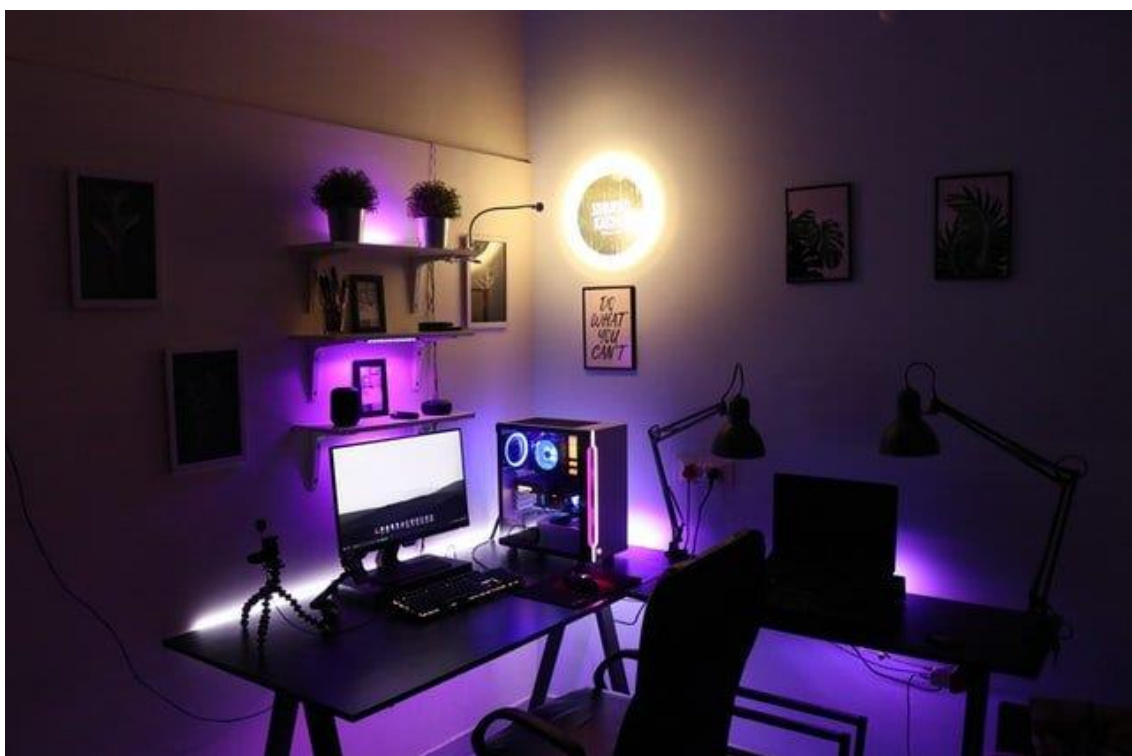
Якщо ви записуєте на пристрої iOS, існують програми від професійного до споживчого рівня для користувачів, щоб працювати з відео на iPad для керування додатком пальцем. Якщо вам просто потрібні безкоштовні базові елементи керування редагуванням, iMovie є безкоштовним і стільки ж і для користувачів Android.

Деякі функції, на які вам потрібно звернути увагу, це обрізка, [видалення фону відео](#), функціональність, корекція кольору, розмиття та кадрування рамки.

Фон

Найкращі відеоролики знімаються на простому або нейтральному фоні, щоб уникнути відволікання від теми, будь то інтерв'ю, відеопотік або посібник із продукту.

Якщо ви знімаєте відео на вулиці, станьте або візьміть із собою багато Blu Task, щоб утримати його, тому що ніщо не виглядає гірше, ніж інтерв'ю з людьми біля цегляної стіни або перед жвавим середовищем.



На задньому плані все ще має бути місце для вашого друкованого бренду, навчального закладу або логотипа потоку, щоб додати водяний знак на відео та ідентифікувати ваш бренд.

Приглушений колір фону може допомогти створити або повторити ваш бренд або стиль навчального закладу, але не повинен бути надто яскравим.

Звичайно, якщо є якийсь дивовижний природний чи архітектурний фон, використовуйте його. Але в будь-якому випадку вам слід уникати зеленого або синього фону, щоб люди не створювали з ваших відео невдалих мемів. Найкращі варіанти: [білий фон](#) або зелений екран.

Знайдіть цікаві (вірусні) теми

Незалежно від теми, галузі чи ринку, для якого ви записуєте відео, завжди відбувається щось, що допоможе підвищити популярність.

Вірусні теми часто перетинаються або мають універсальну привабливість, і не обов'язково включати дітей, тварин або тупі/дурні моменти. Отримати унікальний швидкий погляд на новину у вашій сфері чи на ринку, особливо якщо ви можете отримати пропозицію від ключового гравця, є одним із способів стати життєво важливим, не покладаючись на типову вірусну їжу.

В іншому випадку будьте готові кинутися на щось, що може стати мемом. Ведення новин або соціальних трансляцій під час шторму з незвичайних або небезпечних на вигляд (але безпечних) місць — це лише один із способів збільшити аудиторію та кинути виклик собі або своїй команді у створенні кращого контенту.

Записуйте якісний та унікальний відеоконтент

Роблячи те, що роблять усі інші, ви не збільшите вашу аудиторію чи залучите бізнес. Окрім вірусної природи вмісту, згаданого вище, вам варто спробувати піти деєрвникати в теми або охоплювати більше деталей, ніж інші у вашій галузі.

Якщо ви берете участь у кількох інтерв'ю, ви повинні задавати різноманітні запитання, включно з такими, які інші не ставлять. (Попередньо повідомляючи об'єкта, щоб підтвердити, що він готовий докладно говорити, і дати йому змогу придумати цікаву думку).

І завжди шукайте унікальний кут камери для кількох знімків, щоб вдихнути життя у вашу продукцію та дати редактору можливість працювати.

Оптимізація для мобільних пристроїв

Більшість людей дивляться онлайн-відеоконтент на своїх мобільних пристроях, тому відзнятий матеріал слід формувати з урахуванням цього. Оскільки навіть сучасні мобільні телефони мають відносно невеликі екрани, переконайтеся, що весь текст має читабельний розмір, а фокус вмісту залишається досить центральним.



Якщо відео з'являється на вашому веб-сайті, переконайтеся, що воно використовує [адаптивного дизайну](#), щоб відео відображалося в найкращому форматі для будь-якого пристрою, на якому воно відтворюється. Пам'ятаючи про довжину, поділ довших фрагментів, таких як глибокі інтерв'ю, на міні-сегменти іншого вмісту може

допомогти вирішити це, і це чудовий спосіб [рекламуйте свій інший вміст або продукти](#).

Насамкінець, переконайтеся, що будь-який заклик до дії чіткий у відео, будь-який описовий текст або інший вміст навколо відео, щоб люди зрозуміли вашу мету.

Використання наявного відеоконтенту

Культура людини стає все більш візуальною, а це означає, що людство вже створило величезну кількість відеоматеріалів, в т.ч. навчальних. Вам не завжди потрібно записувати усі відео самостійно чи створювати відеоконтент повністю з нуля.

Зараз у всьому світі великою популярністю користуються ресурси, які надають доступ до відеохостингів, архівів чи курованих списків відеоматеріалів для освіти та науки.

Нижче – **кілька найвідоміших:**

[YouTube](#)

YouTube містить велику колекцію відео з ліцензіями Creative Commons або Creative Commons Public Domain Dedication. Зверніть увагу, що багато відео на YouTube захищені авторським правом і не були ліцензовані за жодною відкритою ліцензією.

[Vimeo](#)

Vimeo містить велику колекцію відео з ліцензіями Creative Commons або Creative Commons Public Domain Dedication. Зверніть увагу, що багато відео на Vimeo захищені авторським правом і не були ліцензовані за жодною відкритою ліцензією.

Moving Image Archive

Колекція Moving Image Archive – це послуга Інтернет-архіву. Вона містить безкоштовні фільми та відео, багато з яких ліцензовані відповідно до однієї з ліцензій Creative Commons або знаходяться у відкритому доступі.

Moving Image Research Center

Центр дослідження рухомих зображень при Бібліотеці Конгресу США [пропонує](#) низку колекцій раних кінофільмів, багато з яких знаходяться у відкритому доступі. Серед них: [Digital Moving Image Collections](#), [National Screening Room](#) та багато інших.

Також центр [зібрав](#) інформацію про інтернет-ресурси, установи та ін. інформацію, пов'язану з темами кіно та телебачення.

Ted-Ed: Lessons Worth Sharing

[Ted-Ed](#) – це освітня ініціатива TED для молоді. Платформа для створення інтерактивних занять та бібліотека анімаційних відео, доступна для вільного використання.

Khan Academy

Це некомерційна освітня організація, створена педагогом Салманом Ханом для забезпечення «високоякісної освіти для будь-кого і будь-де». Організація створює лекції у формі YouTube-відео.

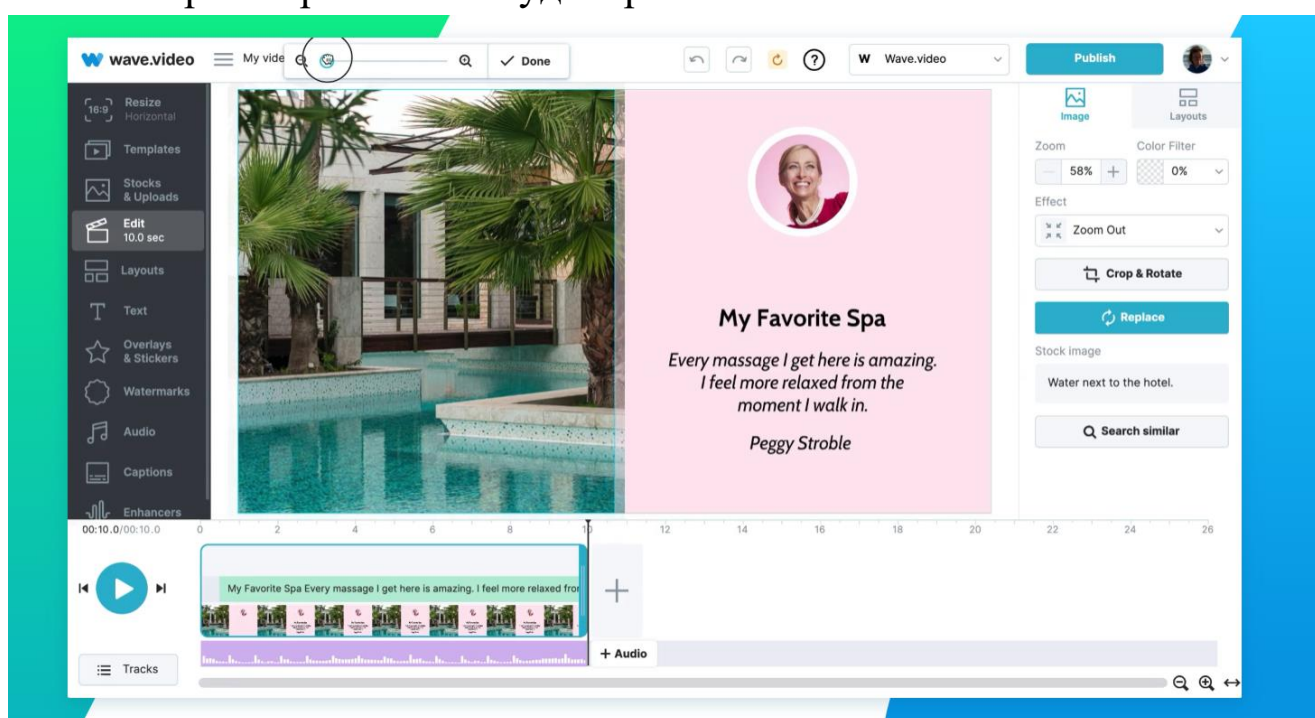
Окрім мікролекцій, веб-сторінка організації має практичні заняття та методичні матеріали для вчителів. Наприклад, [тут](#) – добірка про використання відео Khan Academy для дистанційного навчання у школах.

НАЙКРАЩІ БЕЗКОШТОВНІ ВІДЕОРЕДАКТОРИ



Найкращі безкоштовні програми для редагування відео допоможуть вам створювати професійні відео для YouTube, Instagram, Vimeo, TikTok тощо – і все це без жодної копійки витрат на програмне забезпечення.

Ні для кого не секрет, що відео є більш привабливим, ніж будь-яка інша форма контенту. Якщо ви тільки починаєте, у вас може не бути великого бюджету на створення відео. Безкоштовне програмне забезпечення для редагування може допомогти вам створити відеоконтент і розширити свою аудиторію вже *сьогодні*.



[Wave.video](#)

Wave.video – найкраще безкоштовне програмне забезпечення для редагування відео, і вам навіть не потрібен потужний ПК або Mac, щоб ним користуватися. Чому? Тому що Wave базується на браузері, а це означає, що ви можете почати редагувати свій відеоконтент будь-де і будь-коли.

Оскільки Wave базується на браузері, ви маєте більше гнучкості у виборі місця і способу редагування відео. Почніть зі стаціонарного комп'ютера і продовжте з планшета, де ви зупинилися. Wave дозволяє

створювати відео на будь-якому пристрої, підключеному до Інтернету.

Завдяки вражаючій бібліотеці медіафайлів і шаблонів можна легко створювати професійні відео за лічені хвилини. Усього за кілька кліків ви можете змінити розмір відео для різних платформ і надати своєму контенту фірмового вигляду та стилю.

Wave.video має безліч функцій, які роблять створення відео швидким, легким і *цікавим*.

Особливості

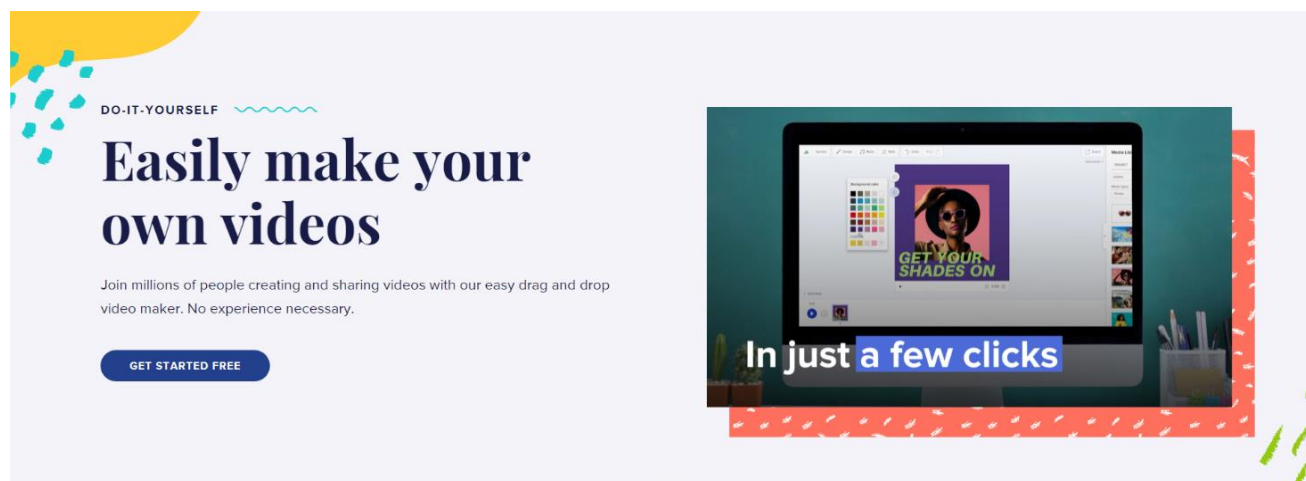
- Зручний інтерфейс, що дозволяє початківцям легко почати редагувати відео.
- Редагування на основі браузера, тому немає необхідності завантажувати програмне забезпечення.
- 1,000+ *безкоштовних* професійних відеошаблонів, які ви можете налаштувати для створення відео, що привертає увагу, за лічені хвилини.
- 300 мільйонів стокових відео, звукових ефектів і музичних ресурсів, щоб вивести ваше відео на новий рівень.
- Автоматично генеруйте субтитри кількома мовами, щоб зробити ваші відео доступними для ширшої аудиторії. Автоматичне перетворення мови в текст створює редаговані субтитри за лічені хвилини.
- Миттєво змінійте розмір відео для різних форматів, від YouTube до TikTok, Instagram тощо.
- Розширені можливості редагування тексту та широкий вибір шрифтів дозволяють створювати привабливі текстові анімації та яскраві візуальні ефекти всього за кілька кліків.
- Записуйте та редагуйте дикторський текст, не виходячи з редактора, або використовуйте функцію автоматичного озвучення та перетворення тексту в мову, щоб пришвидшити створення.

Плюси

- Зручний інтерфейс ідеально підходить для початківців.
- Вражаюча фондова медіатека для покращення відеоконтенту.
- Професійні шаблони полегшують створення відео.
- Автоматичні голоси за кадром і субтитри економлять час.
- Не потрібно завантажувати програмне забезпечення.

Висновок

Wave.video –*найкраще* безкоштовне програмне забезпечення для редагування у 2023 році, тому що воно робить весь процес створення відео легким. За лічені хвилини ви можете створювати відео професійної якості, готові до публікації на різних платформах. Ще ніколи не було так просто залучати аудиторію з допомогою відеоконтенту, який розповідає вашу історію та підвищує пізнаванність бренду.



Анімото

Animoto – це браузерне рішення для редагування відео, яке має базовий безкоштовний рівень і кілька платних опцій. Завдяки можливості редагування відео з допомогою перетягування, ця платформа є зручним варіантом для початківців, як для бізнесу, так і для приватних осіб.

Від обрізки до запису голосу за кадром і використання шаблонів, Animoto має безліч функцій, які мають на меті зробити редагування відео максимально простим.

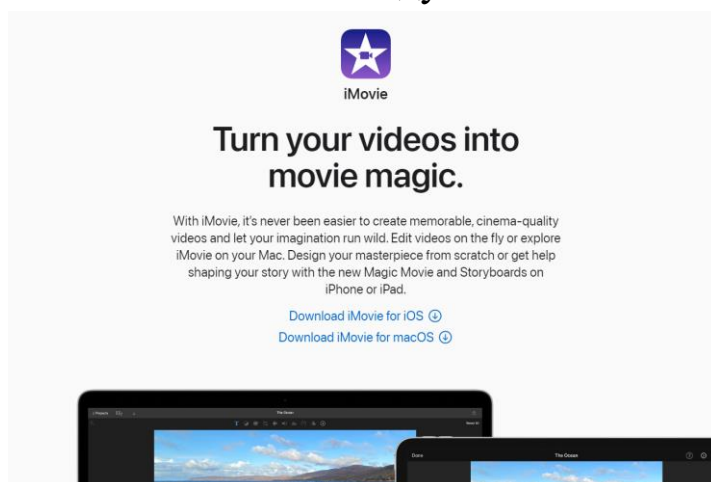
Особливості

- Редагування відео з допомогою перетягування, використовуючи власні відео та зображення.
- Обмежена фото- та відеотека.
- Хмарне редагування дозволяє редагувати відео на будь-якому пристрої.
- Налаштовувані шаблони.
- Обрізайте та кадруйте фотографії та зображення.
- Записуйте, редагуйте та завантажуйте голос за кадром.
- 40 професійних шрифтів.
- Додайте водяні знаки логотипу.
- Командна співпраця через коментарі та зворотній зв'язок.

Висновок

Хоча платформа має потужний набір інструментів для редагування відео, безкоштовний рівень досить обмежений. Він пропонує лише стандартну якість відео, 3 стандартні шрифти, 50 музичних треків і 30 зразків кольорів. Поширення в соціальних мережах необмежене, але вам доведеться мати справу з брендуванням Animoto у ваших відео.

Хоча Animoto – чудовий і простий у використанні інструмент для редагування відео, він не є найкращим *безкоштовним* варіантом, оскільки його можливості дуже обмежені.



iMovie

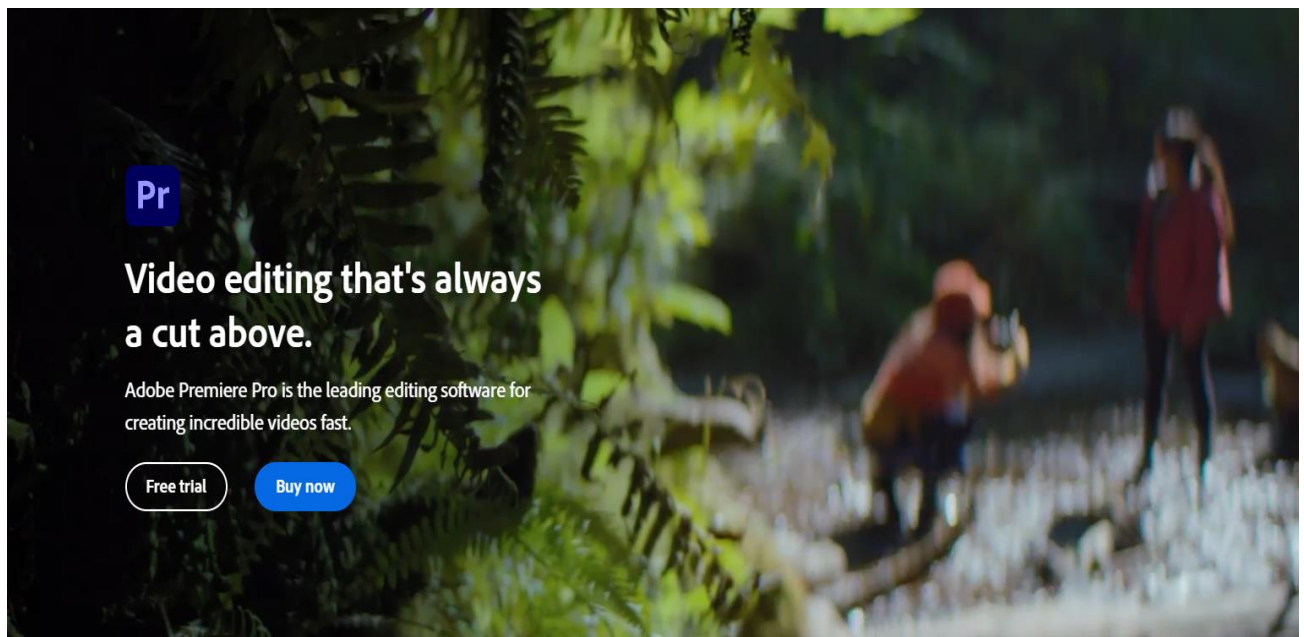
iMOVIE – це безкоштовний відеоредактор для користувачів Mac та iOS. Завдяки простому інтерфейсу та стилізованому редагуванню він став популярним інструментом для редагування відео. Додаток має низку функцій, які дозволяють легко створювати відеоконтент кінематографічної якості прямо з вашого пристрою Apple.

Особливості

- Функція Magic Movie створює стилізовані відео з переходами, титрами та музикою лише кількома дотиками. Обирайте з понад 20 стилів.
- Переставляйте або видаляйте кліпи, обрізайте, розбивайте тощо.
- Функція розкадровки містить готові шаблони для легкого створення відео для таких жанрів, як кулінарія або огляди продуктів.
- Підтримка відео 4K.
- Спеціальні ефекти, такі як розділений екран, зелений екран, картинка в картинці, сповільнена зйомка тощо.
- 13 відеофільтрів та 100+ розумних саундтреків.
- Хмарне сховище дозволяє редагувати проекти на різних пристроях Apple

Висновок

iMovie – чудове рішення для редагування відео для кінематографічного та особистого відеоконтенту. Але йому бракує можливостей брендування та шаблонів, які пропонують інші відеоредактори. Він також доступний лише для користувачів iOS та Mac, тому користувачі Android та Windows не можуть використовувати це рішення.



Adobe Premiere

Adobe Premiere – лідер у сфері професійного редагування відео, і цей надійний інструмент має безліч функцій. Хоча цим рішенням може користуватися будь-хто, Premiere більше орієнтований на професійних редакторів з досвідом роботи в індустрії.

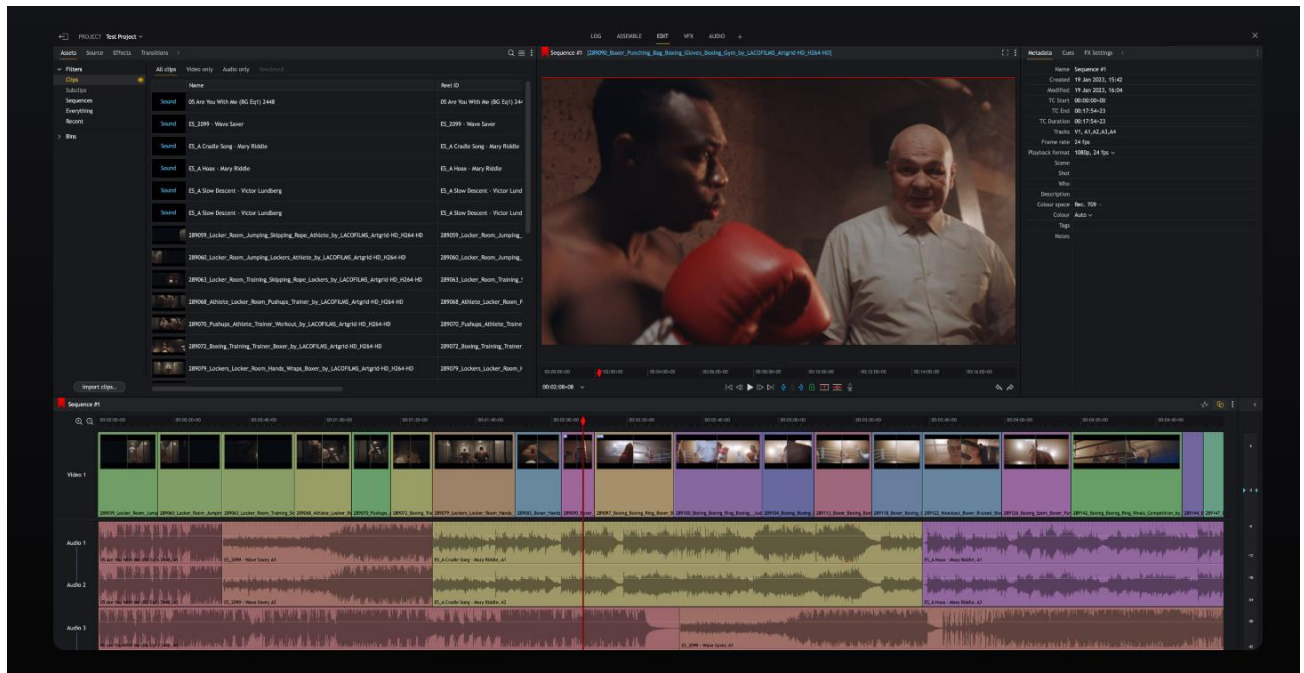
Особливості

- Шаблони анімованої графіки дозволяють додавати анімовані титри.
- Інструменти для мікшування звуку зі штучним інтелектом і доступ до Adobe Stock для зразків.
- Інструменти для спільної роботи в режимі реального часу для перегляду, затвердження, обміну та багато іншого.
- Кольорокорекція та градація.
- Імпортуйте та обрізайте матеріал у редакторі часової шкали.
- Інтегрується з Adobe After Effects та Adobe Stock.
- Функція перетворення мови в текст автоматично генерує підписи до відео.

Висновок

Adobe Premiere має безліч функцій, які допоможуть вам створювати професійні відео, але безкоштовна пробна версія триває

недовго. Після її закінчення підписка коштуватиме вам близько 20 доларів на місяць. Крім того, вам доведеться потурбуватися про встановлення програмного забезпечення та навчання його використанню. Premiere має круту криву навчання, тому це не те рішення, яке ви можете почати використовувати *сьогодні*, якщо у вас немає досвіду.



Lightworks

Lightworks пропонує голлівудське виробництво відео у своєму безкоштовному програмному забезпеченні для редагування для Windows. Рівень *Free Forever* важко знайти на сайті компанії, але він доступний і найкраще підходить для новачків. Коли ви реєструєтесь, вам буде запропоновано вибрати безкоштовний варіант.

У безкоштовній версії не вистачає багатьох розширених функцій, які отримують платні користувачі. Проте, ви все ще можете отримати доступ до багатьох інших функцій:

Особливості

- Доступ до музики зі сховища.
- Експортуйте відео з роздільною здатністю до 720р.
- Вирівняйте та зведете аудіо.

- Створюйте розширені переходи для плавного переходу між кліпами.
- Отримайте доступ до користувацьких шаблонів інтерфейсу, щоб оптимізувати робочий процес.
- Пресети доступні для Vimeo та YouTube.
- Фонова обробка, щоб ви могли продовжувати творити, поки виробництво завершується.

Висновок

Lightworks free залишить вас бажати *більшого*, але це потужний редактор, який варто спробувати кожному. Безумовно, варто перейти на рівень Create, якщо ви плануєте створювати трансляції професійної якості. Однак, для базового редагування відео безкоштовна версія пропонує функції, які підвищують якість вашої продукції та покращать глядацьку аудиторію.



DaVinci Resolve

DaVinci Resolve пропонує найкращий безкоштовний відеоредактор для ПК, якщо тільки ви не вирішите скористатися рішенням SaaS. Resolve - це вже 18-та версія програми, яка відома

своєю здатністю перетворювати звичайні відео на професійні відеоролики.

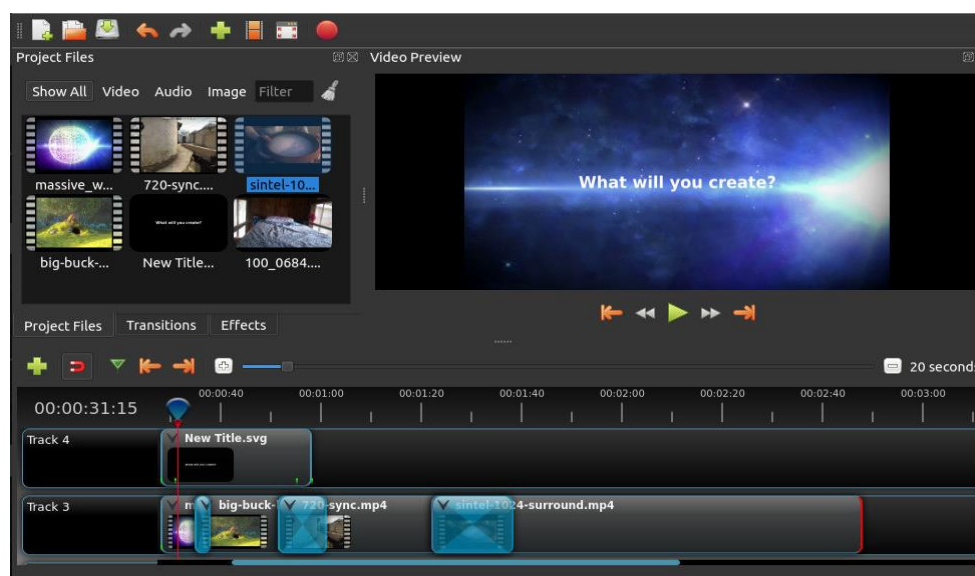
Платформа багатфункціональна і має те, чого немає у багатьох безкоштовних версіях: *багатокористувацька співпраця*.

Особливості

- Локальна співпраця в режимі реального часу дозволяє командам працювати разом на місці, створюючи висококласні продукти.
- Інтелектуальне редагування синхронізує аудіо- та відеокліпи разом.
- Прискорюйте або сповільнюйте відео з допомогою функцій оцінки руху.
- Додайте стабілізацію, динамічний зум, картинку в картинці та багато іншого.
- Обрізайте та редагуйте відео з допомогою спеціального інтерфейсу.

Висновок

DaVinci Resolve - надзвичайно потужний відеоредактор, але справжня сила знаходиться за версією Studio, яка коштує 295 доларів. Зважаючи на це, безкоштовна версія має більше можливостей, ніж багато платних відеоредакторів, і ідеально підходить для тих, хто тільки починає свій шлях як творець відео.



OpenShot

OpenShot – безкоштовна програма з відкритим вихідним кодом, сумісна з Linux, Mac і Windows. Інтерфейс програми витончений і потужний. Користувачі мають можливість використовувати анімацію та ключові кадри для редагування своїх відео, а також додавати шари та необмежену кількість доріжок.

Особливості

- Перетягуйте зображення, аудіо- та відеоелементи.
- Підтримується 70+ мов.
- Часові ефекти та сповільнена зйомка.
- 3D-анімація для покращення вашого відео.
- Додавайте необмежену кількість шарів для аудіо, водяних знаків, відео тощо.
- Обрізайте та нарізайте відео за лічені хвилини, щоб скоротити відео або зробити його *довшим*.
- Легко додавайте назви відео з допомогою розширеного редактора назв.

Висновок

OpenShot ідеально підходить для проміжного виробництва відео і не має деяких більш просунутих опцій редагування, які пропонують такі платформи, як Wave.video. Малий бізнес або творці відеороликів-початківці є ідеальними кандидатами для цього програмного забезпечення. Простий користувацький інтерфейс дозволить вам швидко відредагувати та завантажити своє перше професійне відео.



Shotcut

Shotcut – це крос-платформний відеоредактор, який дозволяє переходити з однієї робочої станції на іншу без шкоди для ваших можливостей редагування. Навчальні матеріали допоможуть вам розпочати роботу над першим професійним відео, і єдиним вузьким місцем буде ваш комп'ютер.

Shotcut має потужний аудіоредактор, що робить його найкращим вибором для створення відео, де звук так само важливий, як і приголомшливий візуальний ряд.

Можливості платформи включають в себе

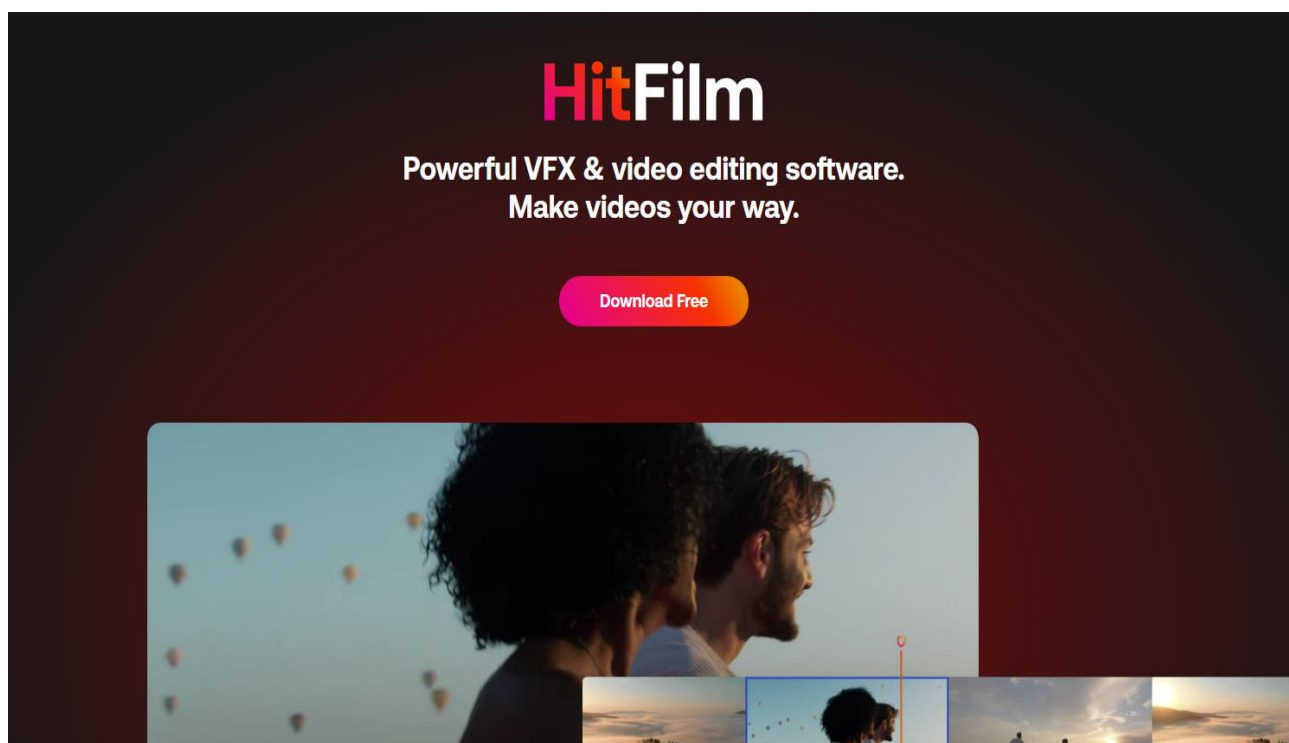
Особливості

- Сотні відео та аудіо форматів.
- Док-станції та панелі, що від'єднуються для налаштування інтерфейсу.
- Захоплення відео з веб-камери.
- HDR і SDR відображення тонів.
- Підтримка 4K.
- Аудіо діапазони та фільтри миттєво покращують якість звуку.

- Змішайте звук на всіх доріжках.
- Зменшуйте та збільшуйте гучність звуку.

Висновок

Shotcut є повнофункціональним, безкоштовним і кросплатформним. Розробники часто випускають оновлення, і ви можете налаштувати макет відповідно до своїх виробничих потреб. Але відсутність автоматичного створення шарів і попереднього перегляду переходів та ефектів може сповільнити ваше виробництво.



HitFilm Free

HitFilm Free – легка та ідеальна програма для редагування відео для початківців. Ви побачите, що вбудовані навчальні посібники полегшують початок роботи на платформі. Експорт здійснюється у форматі HD, і є навіть *кілька* шаблонів, які допоможуть вам розпочати роботу.

Платформа включає в себе розширені функції, такі як:

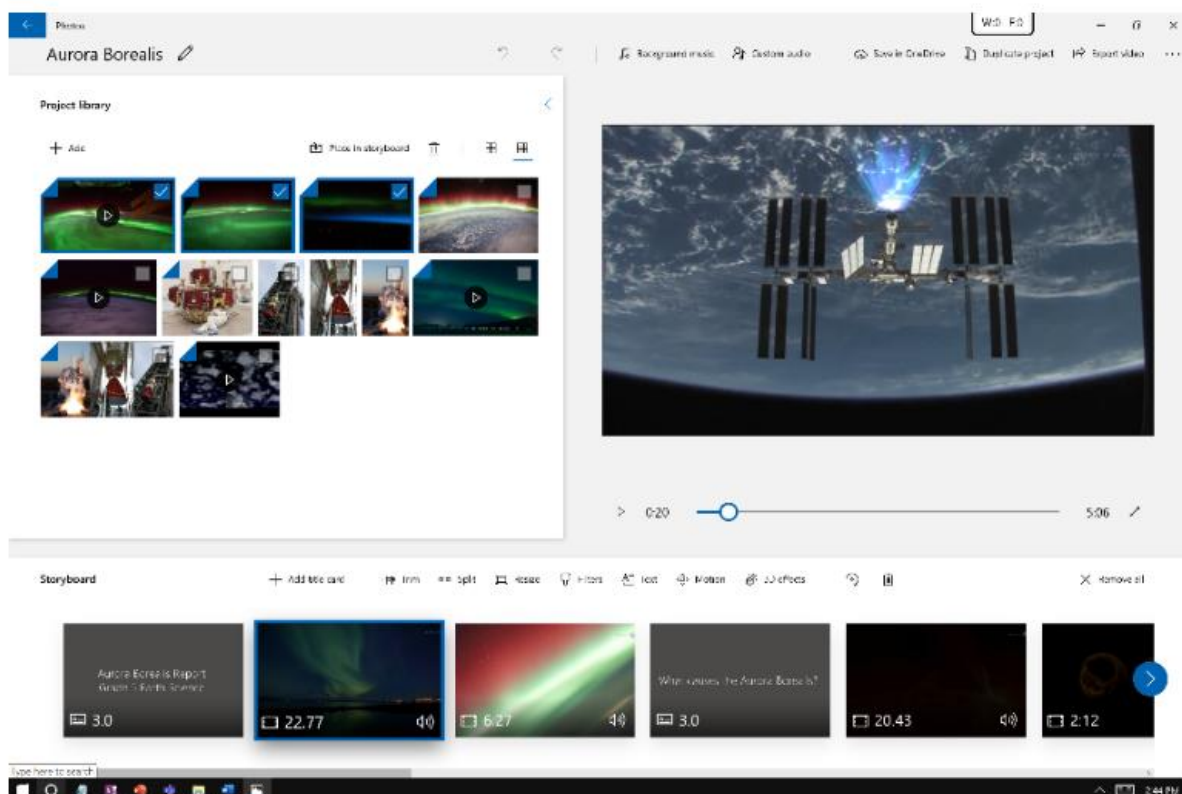
Особливості

- Редагування на 360 градусів.
- Бібліотека спецефектів.
- Автостабілізація для усунення "хитких" зйомок.
- Адаптивна часова шкала та можливість обрізати кліпи.
- Опції переходів для масштабування, розчинення або виштовхування переходів.
- У безкоштовній версії можна експортувати HD, а в платній – 4K.

Висновок

HitFilm часто очолює списки найкращих безкоштовних програм для редагування відео, але насправді суперпотужною є платна версія. Однак навіть у безкоштовній версії ви можете скористатися п'ятьма шаблонами, десятьма піснями та 25 звуковими ефектами.

Платні версії додають набагато більше можливостей, наприклад, доступ до інструменту Imerge, преміум-підтримку, а також більше пісень, звукових ефектів і шаблонів.



Microsoft Video

Microsoft Video постачається з Windows 10 та 11 і підходить для тих, кому потрібен базовий відеоредактор без зайвих "наворотів". Програма ідеально підходить для створення коротких відеокліпів і базового редагування, а також має гарний набір функцій, які допоможуть вам розпочати роботу з редагуванням.

Особливості

- Вкладка "Анімація" дозволяє додавати титри, заголовки та музику до вашого продукту.
- Створюйте невеликі відеокліпи з допомогою опції автофільму.
- Автоматичний попередній перегляд ефектів і редагування.
- Додайте фільтри до відео, щоб змінити його вигляд.
- Налаштуйте тривалість ваших кліпів або додайте відео в русі.
- Додайте 3D-ефекти з 3D-бібліотеки.

Висновок


Microsoft Video колись пропонував найкращий безкоштовний відеоредактор для ПК, але йому не вистачає потужності, яку надають деякі інші безкоштовні відеоредактори з цього списку. Якщо ви користуєтесь комп'ютером з Windows, спробуйте його самостійно, щоб зрозуміти, чи відповідає він вашим потребам. Це зручний додаток, і він чудово підходить для швидкого редагування.

Tons of Features

KineMaster provides tons of editing features and functions, with an intuitive UI, optimized for professional grade video editing. You can add as many videos, images, texts, and layers as you want.

Full Screen Timeline

Editing even complex projects with many layers is fast and easy with KineMaster, thanks to the Full Screen Timeline. With KineMaster, professional level video editing is possible without a PC.



Kinemaster

Додаток Kinemaster доступний на Android та iOS, а його безкоштовні відеоредактори високо оцінені за їхню здатність допомагати вам створювати приголомшливі відео за лічені хвилини. Ви можете отримати доступ до *тисяч* відеошаблонів і почати редагувати відео безкоштовно вже *сьогодні*.

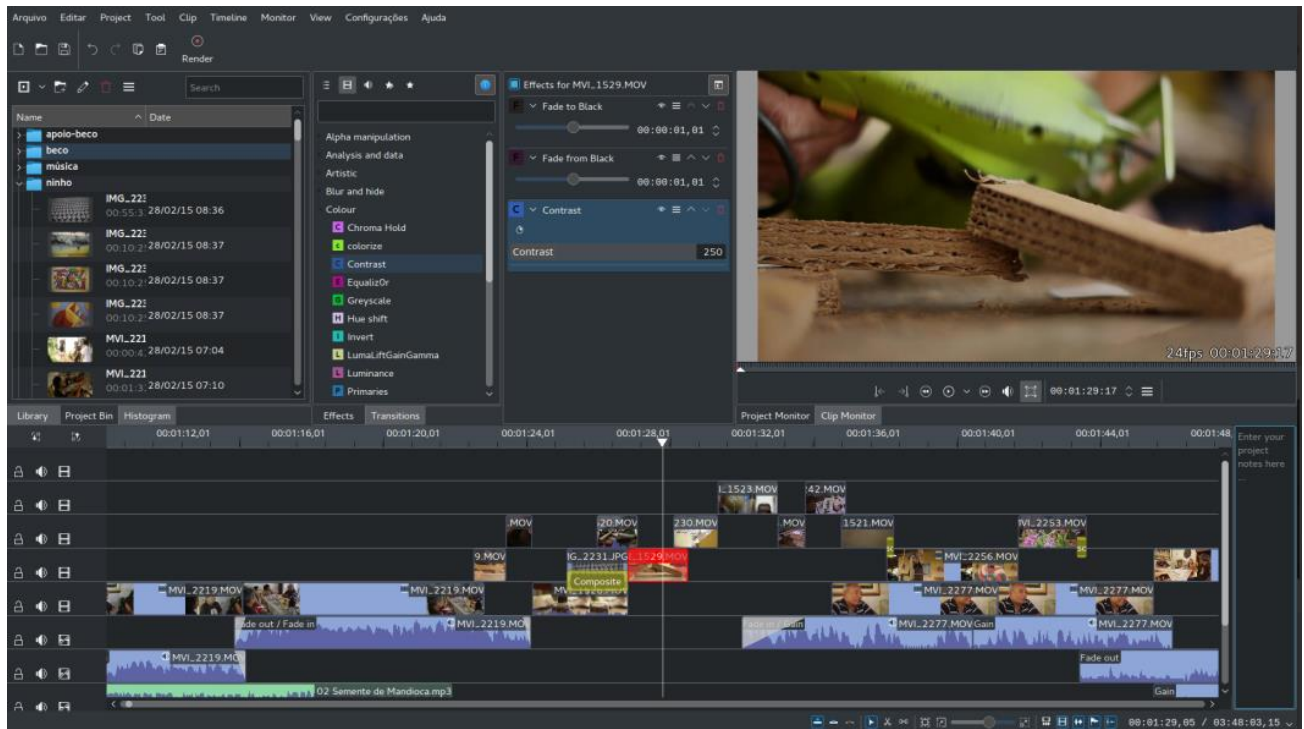
Особливості

- Шаблони, які допоможуть вам створювати контент для Instagram, YouTube, TikTok та інших платформ.
- Діліться шаблонами та використовуйте шаблони інших авторів.
- Додайте кілька шарів до відео для полегшення редагування.
- Функція чарівного видалення допоможе вам видалити елементи з фону.
- Відрегулюйте або змініть швидкість відео.
- Музика без роялті та тонни активів без авторських прав.
- Потужний аудіоредактор.
- Експортуйте відео в чіткій, ясній якості 4K.

Висновок

Понад 100 мільйонів користувачів Google Play завантажили цей додаток, і він має *непогані* відгуки. Основним недоліком є те, що багато користувачів скаржаться на те, що додаток вимикається посеред редагування, а потім видаляє їхнє відео. За винятком цього збою, який, за словами розробників, виправлено, додаток є багатофункціональним і надає величезні можливості для *безкоштовного* редагування.

Реклама та покупки в додатку допомагають фінансувати розвиток, але вони також впливають на робочий процес редагування.



Kdenlive

Kdenlive – це програмне рішення, тому вам потрібно буде завантажити його на свій комп'ютер, щоб користуватися ним. Однак платформа є безкоштовною і має відкритий вихідний код, що робить її хорошим варіантом для тих, хто хоче почати редагування з обмеженим бюджетом.

Особливості

- Багатодоріжкове редагування відео для об'єднання відео разом, вимкнення звуку та навіть блокування.
- Підтримка H.264, ProRest, DNxHD, DivX, HDV, QuickTime та інших форматів.
- Оптимізуйте робочі процеси з допомогою користувацьких ярликів та інтерфейсу, що налаштовується.
- Створюйте 2D титри з допомогою рішення Titler.
- Десятки вбудованих переходів та ефектів.
- Автоматичне резервне копіювання.
- Набагато більше.

Висновок

Безкоштовне програмне забезпечення для редагування Kdenlive працює для Windows, Linux і Mac. Платформа має невелику вагу і була суттєво перероблена у 2019 році для покращення швидкості обробки даних. В останній версії не увімкнено прискорення графічного процесора, а це означає, що старі робочі станції можуть працювати повільніше або не реагувати на запити.

Віддана своїй *справі* команда, що стоїть за Kdenlive, випускає часті оновлення платформи і згадує, що наступне оновлення "змінить правила гри".

ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ

Безпечне середовище: Відео дозволяє демонструвати експерименти, які можуть бути небезпечними при виконанні в класі, забезпечуючи безпеку учнів.

Зменшення ризиків: Вчителі можуть показувати складні хімічні реакції або фізичні експерименти без ризику для здоров'я та безпеки учнів.

Переваги відеонавчання демонструють, що відеоуроки можна переглядати у будь-який час, що дозволяє учням планувати своє навчання відповідно до власного розкладу. Також учні можуть отримувати доступ до навчальних матеріалів незалежно від географічного положення, що особливо важливо для тих, хто живе у віддалених районах.



Сучасні відеоплатформи дозволяють інтегрувати тести, опитування та завдання безпосередньо у відео, що сприяє активному навчанню. Відео дозволяє наочно демонструвати складні концепції та процеси, що значно полегшує їх розуміння.

Учні можуть переглядати відео стільки разів, скільки потрібно для повного розуміння матеріалу, що забезпечує індивідуальний підхід до навчання. Відеоконтент може включати різні методи подачі інформації, що враховує різні стилі навчання учнів (візуальний, аудіальний, кінестетичний).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Болотін Л.Я. Створення відеокліпа в програмі Movie Maker. *Інформатика в школі*. 2012. № 2 (38). С. 31-34.
2. Відеоредактор – Windows Movie maker. URL: https://www.videowinsoft.com/videowin-movie-maker.html?gad=1&gclid=CjwKCAjw-b-kBhB-EiwA4fvKrLYbLAg_xLKyx1oeNG0a8Ec2ovEGaykWwfeLIFX6kjdR5OA5Um2iBoCO0oQAvD_BwE
3. Відеоредактор Virtual Dub. URL: <https://www.softportal.com/software-1828-virtualdub.html> (Дата звернення: 30.05.2023)
4. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
5. 12 найкращих безкоштовних програм для редагування відео у 2023 році. URL: <https://wave.video/ua/blog/12-best-free-video-editing-software-in-2023/>(Дата звернення: 27.05.2024)
6. Ефективне навчальне відео. URL: <https://ceit.ucu.edu.ua/news/efektyvne-navchalne-video/>.

Видання підготовлено до друку та віддруковано
редакційно-видавничим відділом КНЗ «ЧОПОПП ЧОР»
Зам. №1714 Тираж 100 пр.
18003, Черкаси, вул. Бидгощська, 38/1